

I piratdebattens kölvatten

Digital konst på begäran

.: NAG :. Net.Art Generator

[Home](#) [Create](#) [Stats](#) [Deutsch](#)

Info

The generation of your piece of net.art takes 1-2 minutes. Please have a little patience. If nothing has happened after 2 minutes, please click the 'stop'-button and try again.

Query

Artist	Title	Compose
Andy Warhol	Marilyn Monroe	4 Images ▾
Max Width	Extension	
1000 px ▾	JPEG :: Jpeg Image ▾	Create

Cornelia Sollfrank | *Net.Art Generator*
Collage med Andy Warhol, 2009,
framställt på nätet med inmatade sökord på
<http://nag.iap.de/> Se skärmdumpen ovan



Cornelia Sollfrank låter kritikern möta ett verk i flux

Under nittioalet steg den tyska konstnären Cornelia Sollfrank fram som en av cyberfeminismens främsta företrädare. Hon vägrade se den datorproducerade konsten som ett manligt revir och med subversiva nätprojekt bröt hon mark för en generation kvinnliga konstnärer som ville uttrycka sig med digitala medier.

Idag inriktar hon sig på den samtida konstens förhållande till upphovsrätt och utmanar västvärldens syn på det unika konstnärskapet. I en värld där det samplas, approprieras, lånas och citeras anser hon att de hårdbevakade lagarna om copyright utgör ett hot mot den konstnärliga friheten.

Med sin *Net.Art Generator* knyter Cornelia Sollfrank an till fransk kubism, till collage och surrealismens slumpartade principer. Vem som helst med tillgång till internet kan knappa in ett eller flera sökord i det webbprogram hon utvecklat. Någon minut senare levererar sökmotorn ett collage med bilder som kapats från webben. *Net.Art Generator* har används för collagen i Peter Cornells artikel *Till försvar för konstkritiken som litterär genre* på sidorna 11–13 i detta nummer. Ett av collagen utgår från sökbegreppet Oscar Levertin och innehåller författarens porträtt, signatur och gravsten. Cornelia Sollfrank går ett steg längre. Om collagen blir lyckade skriver hon ut dem i stora format, signerar dem och säljer dem på galleri. Hon blir en del av marknaden.

För att utröna svårnavigerade frågor kring upphovsrätt vände sig Cornelia Sollfrank för fyra år sedan till advokater. För vem är konstnären? Är det datorprogrammet, programmeraren, användaren, de som tagit de ursprungliga bilderna eller är det idégivaren, det vill säga hon själv? Mer korrekt vore att tala om flera sinsemellan oberoende konstnärskap, ett allt vanligare fenomen inom samtida nätkonst. De förändrade spelreglerna och de plötsligt ruckade hierarkierna får konstmarknaden att tappa fattningen. Också konstkritikerna ställs inför nya utmaningar.

De Advokater Cornelia Sollfrank anlidade var inte eniga i frågan om upphovsmannaskap. Någon talade om konstnärens frihet att använda sig andras bilder, medan en annan gjorde tummen ned för det argumentet. Slutsatsen blev att Cornelia Sollfrank – trots en rad tveksamheter – inte kan anses vara upphovskvinna till sitt program. »Det är inte löst än«, kommenterar hon själv.



Cornelia Sollfrank, skapare av *Net.Art Generator* ett datorprogram där collage framställs med oklart upphovsmannaskap.

Förra våren kraschade hennes server sedan *Net.Art Generator* introducerats i dansk TV och hustratusentals människor försökte använda programmet samtidigt. Cornelia Sollfrank är glad över att verket har en självklar plats även utanför konstinstitutionerna

Den amerikanska kritikern Lucy Lippard talar om konceptkonstens »flyktt försök« från institutionerna, om immateriella verk som utgår från idéer i stället för visuell gestaltning. Den danske forskaren Jacob Lillemose ser Cornelia Sollfranks *Net.Art Generator* som en värdig arvtagare till denna sextioalets institutionella kritik. Men i Sollfranks fall har fokus flyttats från en diskussion om konst som vara till en fråga om upphovsmannaskap och konstnärlig frihet.

Sophie Allgårdh

Texten bygger på en intervju med Cornelia Sollfrank och boken *Expanded Original: Cornelia Sollfrank* (Hatje Cantz förlag 2009)

»Varje dag får jag mail från människor som säger att de använder generatormen hela tiden. De leker med den; de gör födelsedagskort, små konstverk, ja, vad som helst.

Några journalister använder bilderna till sina bloggar.» Cornelia Sollfrank
